UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™

LA COLLECTIO

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

52

Le Lézard™

Le Lézard

Au premier abord, le Lézard semble être un méchant tout ce qu'il y a de plus ordinaire, un monstre fort et massif, écailleux et cruel, qui se complaît dans les méfaits et les destructions en tous genres – avant d'être arrêté dans son élan par Spider-Man. Cependant, sous la peau reptilienne, il y a un homme dont la vie a été détruite par une terrible mutation. Se comportant souvent comme un *villain*, mais aussi allié de l'Araignée et figure tragique, le Lézard est un être beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît...

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
L'histoire tragique d'un monstre mutant.

10 MOMENTS FORTS
Le sympathique reptile fait sa grande entrée !

12 SUPER SECRETS
Que se cache-t-il sous les écailles du Lézard ?

14 BONS ET MÉCHANTS
Une belle ménagerie de parents, d'amis et d'ennemis.

17 EN COULISSE
Les mutations qui ont conduit à la création du Lézard.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael, Gary Gilbert & Colin Williams
Assistant : Richard Jackson Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Consultant : Nick Abadzis
Illustration de couverture : Johnboy Meyers

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Charlotte Bourgeois
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Marvel Style Guide

HISTOIRE D'UN... REPTILE RAGEUR

Pour faire repousser son bras manquant, le Dr Curtis Connors expérimente sans relâche sur sa propre personne, libérant son *alter ego* et générant l'un des plus dangereux ennemis de Spider-Man. Frank Plowright enquête sur le Lézard...

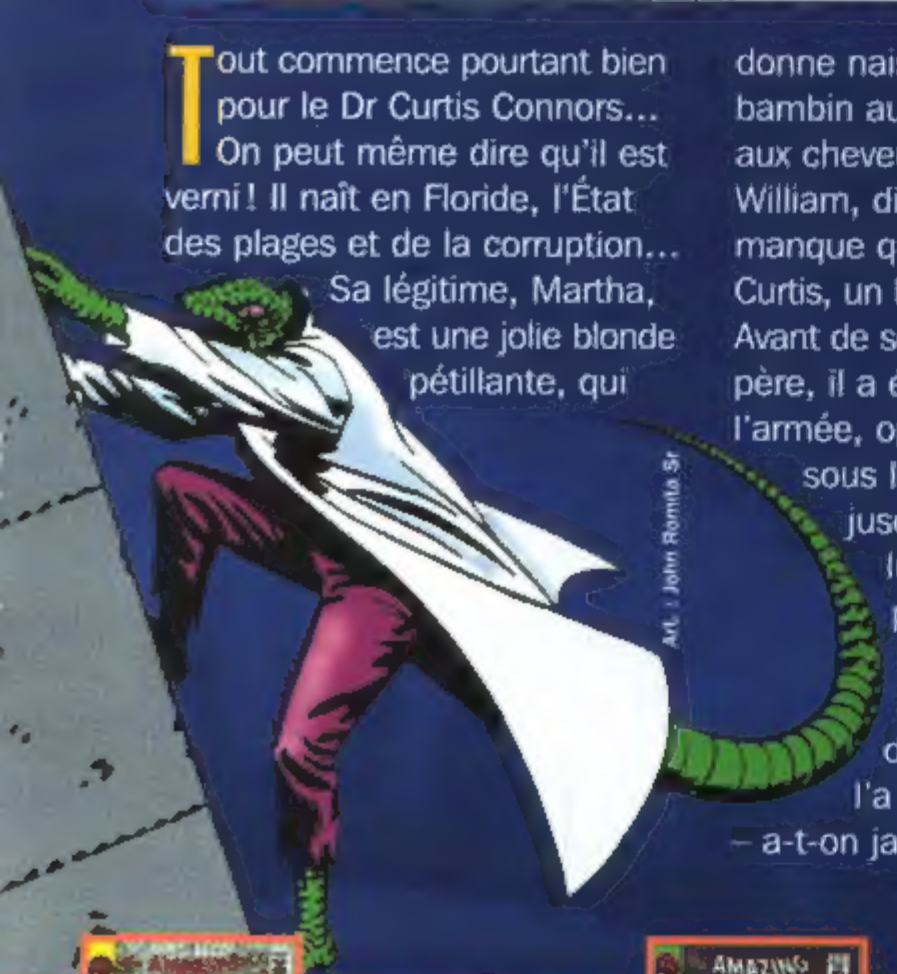
Art. : Mike Deodato Jr

IL NE ME RESTAIT PLUS QU'A ESSAYER SUR UN ETRE HUMAIN ! ET QUEL MEILLEUR COBAYE QUE... MOI-MEME ?
CURTIS... TU ES SUR QU'IL N'Y A PAS DE RISQUES ? CURTIS !!
AVANT QUE JE N'AIE PU L'ARRETER, IL A BU LE SERUM BOUILLONNANT ! ET ALORS...
DANS MON EPAULE... JE SENS QUELQUE CHOSE...
COMME SI... LA VIE... REVENAIT !
MAIS LES CHOSES NE SE SONT PAS ARRETEES LA !! NON... SA MAIN... SON BRAS, ET SON CORPS ENTIER... TOUT A ETE ENVAHI...
QU'EST-CE QUI SE PASSE ? QU'EST-CE QUE J'AI FAIT ?

Art. : Steve Ditko

Le Lézard est né... Et le Dr Curtis Connors regrette immédiatement d'avoir joué les cobayes !

Tout commence pourtant bien pour le Dr Curtis Connors... On peut même dire qu'il est verni ! Il naît en Floride, l'État des plages et de la corruption... Sa légitime, Martha, est une jolie blonde pétillante, qui donne naissance à un superbe bambin aux yeux bleus et aux cheveux bouclés, le petit William, dit « Billy ». Il ne lui manque qu'une chose à Curtis, un bras... son bras droit ! Avant de se marier et de devenir père, il a été chirurgien dans l'armée, opérant les blessés sous le feu de l'ennemi, jusqu'à ce qu'il soit lui-même touché par une bombe. Il a survécu, mais a été amputé au niveau de l'épaule, ce qui l'a terriblement ébranlé – a-t-on jamais vu un chirurgien manchot ? Heureusement, il a d'autres talents – en particulier en biochimie. Comme il dispose désormais de pas mal de loisirs, il se met à étudier comment certains insectes et reptiles sont capables de régénérer leurs membres perdus.



Art. : John Romita Sr

LES MERVEILLES DE LA SCIENCE

Il finit par se dire qu'une dose d'ADN reptilienne pourrait sans doute stimuler les propriétés régénératives des mammifères ! Mais ses brillantes recherches ne suivent pas exactement le long protocole prescrit par les autorités scientifiques.

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Curtis Connors
Profession : Biologiste, chercheur
Identité : Secrète
Statut légal : Citoyen des États-Unis, avec casier judiciaire
Lieu de naissance : Coral Gables (Floride)
Situation familiale : Veuf
Proches connus : Martha (épouse, décédée), William (fils), sœur (de nom inconnu)
Allégeance : Les Sinistres Douze
Base d'activité : New York, Palm Beach (Floride)
Première apparition : *Amazing Spider-Man n° 6*
Taille : 1,78 m **Poids :** 79 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Lorsque Curt Connors apparaît sous l'identité du Lézard, il est doté d'une force herculéenne et son puissant appendice caudal est capable de défoncer n'importe quoi. Par ailleurs, le Dr Connors est un petit génie de la biologie et de l'herpétologie, et un médecin célèbre pour ses recherches en matière de mutations.

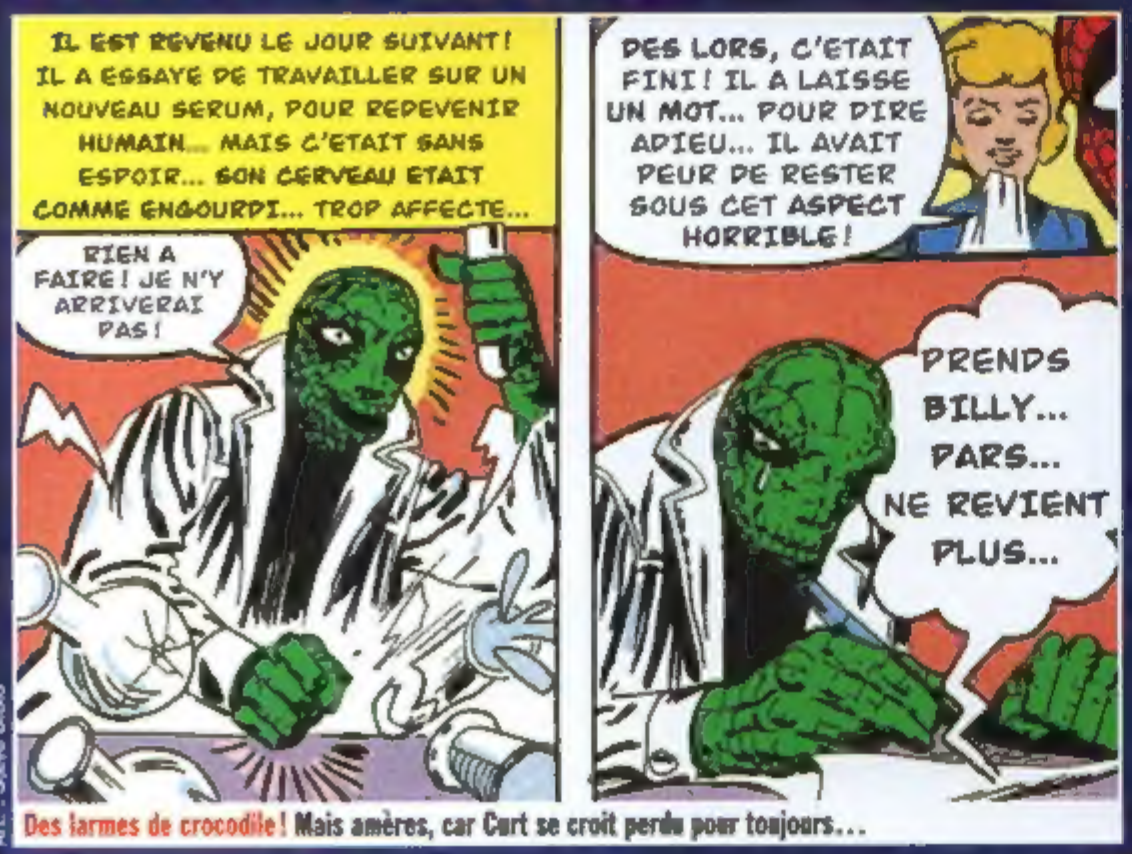
ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Novembre 1963
Amazing Spider-Man n° 6
Le Lézard fait sa toute première apparition.
Art. : Steve Ditko

Janvier 1967
Amazing Spider-Man n° 44
Un retournement spectaculaire !
Art. : John Romita Sr

Février 1967
Amazing Spider-Man n° 45
Spider-Man redonne forme humaine à Curt Connors.
Art. : John Romita Sr

Septembre 1969
Amazing Spider-Man n° 76
Curt Connors reprend la forme du Lézard.
Art. : John Romita Sr


IL EST REVENU LE JOUR SUIVANT! IL A ESSAYE DE TRAVAILLER SUR UN NOUVEAU SERUM, POUR REDEVENIR HUMAIN... MAIS C'ETAIT SANS ESPOIR... SON CERVEAU ETAIT COMME ENGOURDI... TROP AFFECTE...
RIEN A FAIRE! JE N'Y ARRIVERAI PAS!
DES LORS, C'ETAIT FINI! IL A LAISSE UN MOT... POUR DIRE ADIEU... IL AVAIT PEUR DE RESTER SOUS CET ASPECT HORRIBLE!
PRENDS BILLY... PARS... NE REVIENT PLUS...

Art. : Steve Ditko

Des larmes de crocodile ! Mais amères, car Curt se croit perdu pour toujours…

Lui, à peine a-t-il montré à Billy comment un lapin régénère sa patte manquante, qu'il vide d'un trait un ballon du sérum.

« Il ne me restait plus qu'à essayer sur un être humain ! Et quel meilleur cobaye que moi-même ? », répond-il à Martha quand celle-ci lui demande quels sont les risques. La réponse pratique va arriver rapidement : son bras se met à repousser à travers la manche – jusque-là épinglée – de sa blouse blanche. Mais la joie est de courte durée car le membre tout neuf mute très vite, se couvrant d'écailles verdâtres qui, bientôt, gagnent tout le corps du savant ! Et son nouveau look se complète d'une superbe queue – tandis qu'il fuit, éperdu, vers les Everglades, le parc marécageux du sud de la Floride où prospère l'alligator.

UN ANIMAL BÊTE

Au terme du processus, Connors est un lézard en bonne et due forme, à ceci près qu'il marche sur ses pattes arrière. Finalement, il revient à son laboratoire pour tenter de préparer un antidote, afin de recouvrer son aspect humain. Hélas, sa mutation reptilienne lui a engourdi le cerveau. Il échoue et retourne à ses marais. Il constate que son énorme appendice caudal recèle une force étonnante, qui le rend capable de défoncer n'importe quoi. Connors ne conserve qu'une vague conscience de sa vie passée. Il parle encore le langage humain et se taille *grosso modo* un costume dans sa blouse et son pantalon où il perce un gros trou pour y faire passer sa majestueuse queue. Mais il a perdu pratiquement tout sens moral. Il se dit qu'en gavant les reptiles des marais de sérum, il pourrait se créer une puissante armée de lézards ! Cette drôle d'idée va l'obséder durant toute sa carrière.

LÉZARD BIZARRE !

Bientôt, le bruit se répand qu'une horrible créature évolue dans les marais ! Le fait attire l'attention d'un certain Peter Parker (qui vient lui-même

Art. : John Romita Sr

ET LA, DEVANT LES YEUX EBAHIS DE SPIDER-MAN... DANS LA VIEILLE FORTERESSE PRESQUE EBOULEE, UNE FANTASTIQUE MUTATION S'OPERE...
JE... SUIS A NOUVEAU HUMAIN !

Art. : Steve Ditko

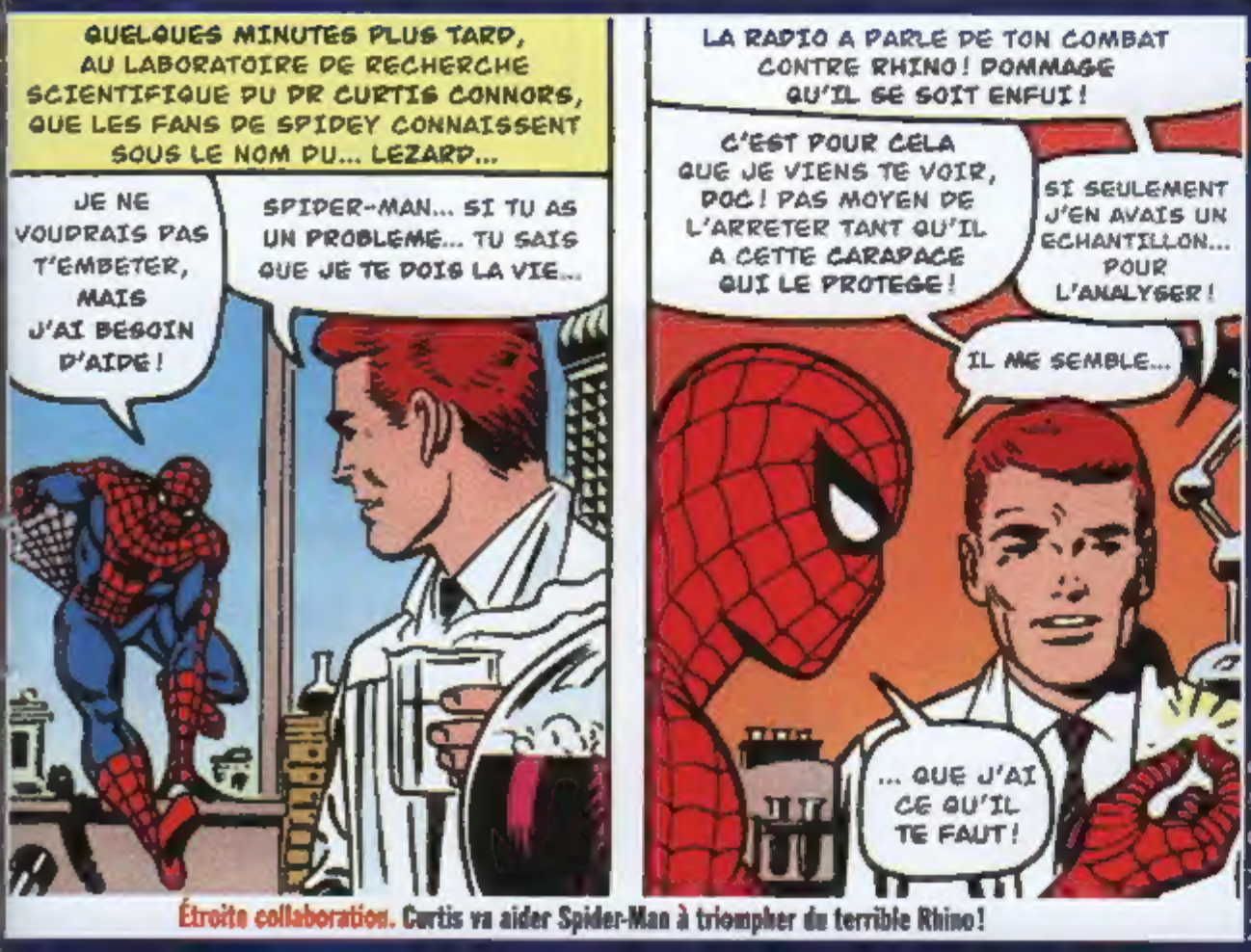
Billet de retour ! L'antidote de Spider-Man redonne au Lézard son aspect de brave Américain !

Octobre 1969
Amazing Spider-Man n° 77
La Torche pourra-t-il stopper le Lézard ?
Art. : John Romita Sr

Novembre 1971
Amazing Spider-Man n° 102
Spidey demande à Connors de lui enlever des bras !
Art. : Gil Kane

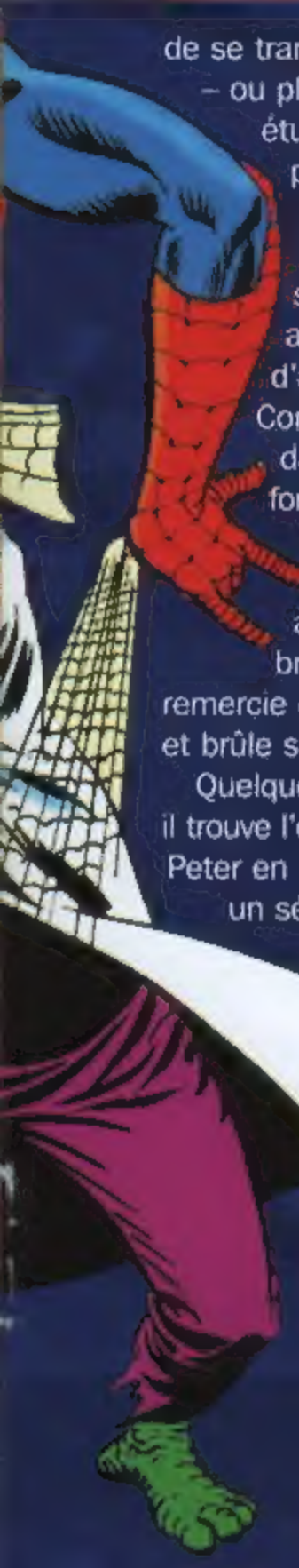
Mars 1977
Amazing Spider-Man n° 166
Le Lézard et Stegron joignent leurs forces.
Art. : John Romita Sr

Juillet 1979
Spectacular Spider-Man n° 32
L'iguane doit affronter le Lézard et Spidey !
Art. : Bob Layton


QUELQUES MINUTES PLUS TARD, AU LABORATOIRE DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE DU DR CURTIS CONNORS, QUE LES FANS DE SPIDEY CONNAISSENT SOUS LE NOM DU... LEZARD...
JE NE VOUDRAIS PAS T'EMBETER, MAIS J'AI BESOIN D'AIDE !
SPIDER-MAN... SI TU AS UN PROBLEME... TU SAIS QUE JE TE DOIS LA VIE...
LA RADIO A PARLE DE TON COMBAT CONTRE RHINO ! DOMMAGE QU'IL SE SOIT ENFUI !
C'EST POUR CELA QUE JE VIENS TE VOIR, DOC ! PAS MOYEN DE L'ARRETER TANT QU'IL A CETTE CARAPACE QUI LE PROTEGE !
SI SEULEMENT J'EN AVAIS UN ECHANTILLON... POUR L'ANALYSER !
IL ME SEMBLE...
... QUE J'AI CE QU'IL TE FAUT !

Étroite collaboration. Curtis va aider Spider-Man à triompher du terrible Rhino !

Art. : John Romita Sr



de se transformer en araignée – ou plutôt en Spider-Man), étudiant en science et photographe du journal *Daily Bugle*. Voici donc Spider-Man dans ses œuvres : il met au point un antidote d'après les notes de Connors et attire le lézard dans une tour, pour le forcer à boire la potion. Cela marche !

Redevenu humain à 100 % – moins un bras droit –, Connors remercie chaudement Parker et brûle sa formule.

Quelques mois plus tard, il trouve l'occasion de remercier Peter en mettant au point un sérum afin de guérir May Parker, contaminée par des radiations. Entre-temps, la famille Connors s'est installée à New York, ce qui permet à Curtis de trouver l'occasion d'aider Spider-Man à plusieurs reprises, par ses analyses de laboratoire. Sa collaboration est notamment décisive dans la victoire de Spidey sur Rhino, lors de leur premier affrontement. Peu après, il connaît une autre mutation ! Car dans son désir d'être utile, il a omis de dire à Parker que la potion qu'il a concoctée pour mettre Rhino hors d'état de nuire contenait beaucoup des produits utilisés pour son sérum régénérateur.

CHAUD ET FROID !

La scène se passe sur un quai de gare. Connors dit au revoir à Martha et à Billy quand, soudain, il redevient lézard ! Il se précipite alors dans les tunnels qui s'enfoncent sous New York. Et tout recommence : il tente de mettre sur pied une armée de lézards, mais Spidey accourt pour verser l'antidote dans son gosier. Cette fois, Peter a piégé la bête à sang froid dans un camion frigorifique afin d'annihiler ses réflexes. Mais il y a une troisième fois. Connors redevient lézard lorsque la Maggia (syndicat du crime) kidnappe toute sa famille pour le forcer à créer une potion d'éternelle jeunesse, à partir des indications d'une antique tablette. Tout finit mal pour les gangsters, mais également pour Connors qui, sous le coup du stress, se mue en reptile. Billy se rend compte alors que son papa et la bête à grosse queue ne sont qu'une seule et même créature !

La rencontre suivante entre le Lézard et Spidey est compliquée par l'interférence de la Torche, qui n'a pas, vis-à-vis de Connors, les mêmes scrupules que Parker. Mais, Spider-Man, en déshydratant le Lézard, réussit à le faire redevenir M. Curtis Connors.

La petite famille se retrouve dans les effusions ! Pas pour longtemps ! Alors que les Connors vont se refaire une santé en Floride, Spidey

Art. : John Romita Sr

QU'EST-CE QUI M'ARRIVE ? JE... JE ME SENS FAIBLIR...
MAIS JE SUIS QUAND MEME TOUJOURS ASSEZ FORT... POUR TE FINIR...
TU LE CROIS VRAIMENT ?
MOI PAS !
TU AS OUBLIE UNE PETITE CHOSE... UNE CHOSE QUI FAIT LA DIFFERENCE ENTRE LA VICTOIRE... ET LA DEFAITE !
LES LEZARDS ONT BESOIN DE CHALEUR !
ET LE FROID VIF, COMME ICI, DANS CE CAMION FRIGORIFIQUE, C'EST IDEAL POUR NEUTRALISER LES GROS ET MECHANTS REPTILES !
J'ESPERE QUE TU NE VAS PAS T'ENDORMIR PENDANT MON PETIT SPEECH !...

Art. : John Romita Sr

Deux héros en froid... Spidey met le Lézard au frigo !

Août 1979
Spectacular Spider-Man n° 33
Contre l'iguane, Connors doit devenir le Lézard !
Art. : Jim Mooney

Septembre 1979
Spectacular Spider-Man n° 34
Spidey sauve Connors et bat l'iguane !
Art. : Jim Mooney

Mars 1980
Spectacular Spider-Man n° 40
Peter Parker devient Spider-Lizard !
Art. : Al Milgrom

Mai 1984
Marvel Super Heroes Secret Wars n° 1
Connors est kidnappé et amené à Battleworld !
Art. : Mike Zeck

TU NE CROIS QUAND MEME PAS QUE CETTE TOILE D'AMIANTE VA M'EMPECHER DE TE GRILLER, NON ?
TU AS INTERET A DIRE "POUCE" !
SINON, JE CHAUFFE ENCORE ! ET CE NE SONT PAS TES ECAILLES QUI TE SAUVERONT !

Art. : John Romita Sr

Un lézard à la broche ! La Torche s'occupe du Lézard, malgré les objections de Spider-Man !

demande à utiliser le laboratoire new-yorkais. Toujours sympa, Connors revient pour l'aider, mais il n'a pas compté avec… un vampire. La rencontre de cette entité le secoue à tel point que… revoici le Lézard !

Heureusement, c'est éphémère. Une petite secousse électrique et une morsure dans le cou de la part de Morbius… et il prend l'aspect d'un Connors écailleux qui recouvre peu à peu son humanité. Ce petit génie évite alors à Spider-Man des amputations multiples, en l'aidant à mettre au point un sérum afin de se départir de ses bras supplémentaires !

Quelques mois plus tard, Connors trouve un flacon dans son laboratoire et… le casse par inadvertance. Bien sûr, c'était un reste de son fameux sérum régénérateur – dont les vapeurs suffisent pour le rebasculer lézard. Mais tout finit bien car il redevient naturellement Connors.

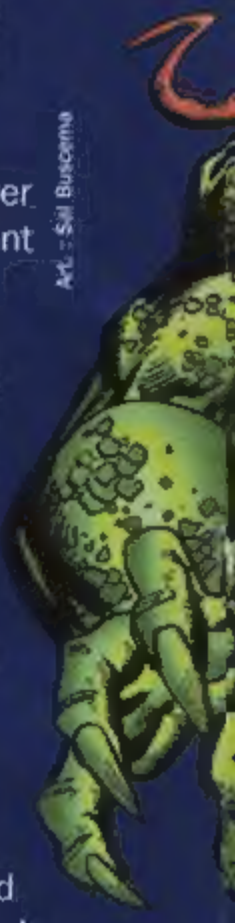
Cependant, sa petite famille ne connaît pas un joyeux Noël. Curtis fait diverses expériences avec d'étranges substances, puis Stegron kidnappe le jeune Billy pour s'assurer les services de son savant de père. Mais cette fois, le stress ne fait pas réapparaître le Lézard – le scénariste voulant sans doute éviter de lasser le lecteur et Spider-Man ! Toutefois, ce n'est que reculer pour mieux sauter car, finalement, après quelques péripéties, on retrouve le Lézard – et un Lézard furieux contre Spidey, contre Stegron et contre le monde entier. Encore une fois, cela passe dès que Parker a versé une dose d'antidote dans la gueule à dents pointues de l'animal.

VOUS AVEZ OSE VOUS TRANSSSFORMER VOUS-MEME, CONNORSSSS… QUAND VOUS AVEZ SSSSU QUE VOTRE VIE ETAIT EN JEU ?!?
POURQUOI, CONNORSSS… POURQUOI ?

LE LÉZARD A LE CAFARD !

Ensuite, Curt accepte un poste d'enseignant à l'université et prend Parker pour assistant. Cette fois, il se voit débarrassé pour de bon de ses démons, de ses écailles et de sa queue. Et il reste longtemps humain. Cependant, lorsque le Beyonder l'enlève pour qu'il combatte un monde alien, la pauvre Martha, qui en a pourtant vu tant et tant, s'en va avec Billy. Curt a certes fait de louables efforts pour être un bon père et un bon mari, mais Martha n'était pas faite pour un tel phénomène !

Connors voudrait bien sauver son ménage – et c'est d'autant plus bête pour lui de tomber alors sous le contrôle de la troublante Calypso. Ses deux personnalités – Connors et le Lézard – sont l'une et l'autre subjuguées. Mais Spider-Man accourt, triomphe de Calypso et Curt redevient Curt. En réalité, ce n'est pas certain. Il s'avère que les machinations de Calypso ont troublé le métabolisme de Connors qui, désormais, passe sans cesse du sang froid au sang chaud – et vice versa !



Art. : Sal Buscema

TU COMPRENDS, MON VIEUX ?
C'EST LUI… IL M'A… MORBIUS…
IL M'A MORDU QUAND JE SUIS TOMBE… MEME A TRAVERS LES ECAILLES DE MON COU.
IL NE M'A PAS SUCE DE SANG… MAIS JE SUIS QUAND MEME AFFAIBLI…
… ET JE SUIS DEVENU… PRESQUE NORMAL.

Art. : Gil Kane

Debout les mordus ! Après une morsure de Morbius, Connors reprend le contrôle sur lui-même.

Juin 1987
Spectacular Spider-Man n° 127
« Lézard » et « Connors » fusionnent !
Art. : Al Milgrom

Mars 1989
Amazing Spider-Man n° 313
Un Lézard se cache sur le campus.
Art. : Todd McFarlane

Septembre 1990
Spider-Man n° 2
Calypso manipule le Lézard !
Art. : Todd McFarlane

Novembre 1990
Spider-Man n° 4
Le Lézard capture Spider-Man.
Art. : Todd McFarlane

À reptile, reptile et demi ! Contre Stegron !

UNE QUEUE QUI A DU RESSORT !

Taraudé par ses responsabilités de père, le Lézard débarque en plein dans la fête d'anniversaire de son petit Billy – il a onze ans, déjà ! Martha est terrifiée. Et lors de l'épisode suivant, on voit le Lézard à la poursuite de... Curt. Comment une telle aberration est-elle possible ?

En fait, il se trouve que Connors, supportant mal la faillite de son couple, s'est un peu trop attardé dans son laboratoire, pour se changer les idées. Et il a mis au point de nouveaux sérums ! Or, il n'a toujours rien de plus pressé que de tester ses trouvailles. Cette fois, il y a laissé la queue – du moins, un grand bout. Et cette queue miraculeuse et remuante a généré un nouveau Lézard, plus indomptable encore, mais qui a la même idée fixe : transformer en armée les lézards des Everglades ! Billy se fait à nouveau kidnapper – son père veut à toute fin le sauver et, à cette occasion, pour la première fois, le Lézard est capable de se retransformer lui-même en Curt. On dirait que, grâce aux manigances de Calypso, le Connors à sang chaud est à même de contrôler le Lézard !

Vous vous rappelez la potion d'éternelle jeunesse ? Il s'avère que Connors n'avait pas, à l'époque, correctement traduit le texte de la tablette. Résultat : ce n'est que maintenant que sa potion fait vraiment effet.

Un lézard au carré. Le clone du Lézard attaque !

TOUT A PARFAITEMENT MARCHE...
ELLE RICANE DANS LA NUIT !
ET A SES COTES, SOUS UN ASPECT BIEN DIFFERENT, LE DR CURT CONNORS...
... QU'ON APPELLE AUSSI LE LEZARD !
Art. : Todd McFarlane

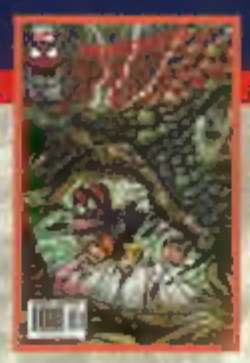
Charmante charmeuse ! Calypso fait danser le Lézard...

Or, le Lézard, évidemment, avait testé l'élixir. Et le voici qui devient un super-Lézard. Mais pas pour longtemps. Grâce à une autre dose de sérum, un individu nommé « Hammerhead », doté temporairement de pouvoirs, et pour des raisons qui seraient trop longues à expliquer, permet au Lézard de redevenir Connors et de récupérer son bras. Tout va pour le mieux ? Pas vraiment !

LE LÉZARD EN A MARRE

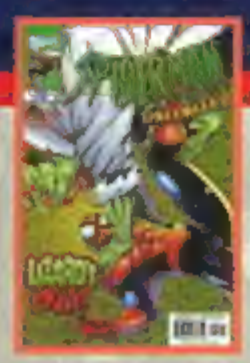
Curt Connors étant reconstitué dans son intégrité première, et apparemment définitivement

Avril 1994
Web of Spider-Man
n° 111
Curt tue presque son fils (en lézard !).
Art. : Alex Saviuk



Septembre 1996
Spectacular Spider-Man
n° 238
Sa famille est menacée par le nouveau Lézard !
Art. : Sal Buscema

Octobre 1996
Spectacular Spider-Man
n° 239
Curt Connors contrôle enfin son moi Lézard !
Art. : Luke Ross



Février 1998
Spider-Man Unlimited
n° 19
Curt Connors redevient le terrible Lézard !
Art. : Joe Bennett

AU PAYS DES LÉZARDS

ON SE PERD EN HYPOTHÈSES SUR L'ORIGINE DU LÉZARD ORIGINEL...
POURQUOI A-T-IL AUSSI TRANSFORMÉ SA FEMME ? MÉCHANCETÉ ? SOLITUDE ?
ET POURQUOI A-T-IL CONTAMINÉ SES INNOCENTS VOISINS ?

Art. : Jim Calafiore

Sur la Terre 616, le Lézard n'est pas très dangereux et Spider-Man arrive sans trop de peine à le contrôler. Toutefois, il existe une Terre qui n'a pas eu la même chance : là, toute la Côte Ouest de l'Amérique du Nord est entourée d'un énorme mur, gardé par des hommes surarmés. C'est la zone de rétention des lézards. Sur cette Terre, Connors a donné également de son sérum à sa femme, et tous deux ont ensuite contaminé les gens par simple morsure. Les femelles une fois transformées ont pondu une trentaine d'œufs par mois, et tout a rapidement été envahi par les lézards. Le mur représentait le seul moyen de les contenir. Mais que ressent-on quand on est coupable d'une telle infamie ? Dans ce monde, Curt Connors est un personnage encore bien plus tragique.

Art. : Jim Calafiore

Après dix ans, il redevient un homme et est horrifié de ce qu'il a fait. Quant aux lézards, s'ils se montrent habituellement agressifs envers les humains, ils témoignent de l'affection pour Connors et le protègent. Cette liberté de mouvement au sein de la zone d'isolement lui permet d'accéder aux ruines de la centrale nucléaire de San Diego, et il se propose, en guise d'expiation, de contaminer toute la faune des lézards qu'il a créés. Heureusement, il en est dissuadé par l'équipe de super-héros transdimensionnels que sont les Exilés. En effet, si les reptiles auraient, sans doute, été décimés par la contamination nucléaire, les êtres humains en auraient été aussi immanquablement victimes – car un nuage radioactif ne s'arrête pas aux frontières... Mais déprimé par la dramatique situation, ce Curt Connors se suicide.

Art. : Jim Calafiore

GRRMMFF !
IL M'A ATTRAPÉ EN PLEIN VOL ?!
CETTE GOUTTE DE SÉRUM D'INFINI QUE LE DR CONNORS A AVALÉ AVANT D'ÊTRE TRANSFORMÉ EN LÉZARD L'A RENDU ENCORE PLUS DANGEREUX !
AH, TU RESTES BOUCHE BÉE ! C'EST RARE ! CELA EN DIT LONG SUR TA SURPRISE !
BIEN SÛR, LA POTION QUE L'INSIPIDE CONNORS A SANS DOUTE PRÉPARÉE POUR SE DÉBARRASSER D'HAMMERHEAD...

Art. : Steve Rude

Une queue intelligente ! Avec Spider-Man, le Lézard joue les éléphants à l'envers...

débarrassé de ses écailles, il se réconcilie avec Martha et Billy. Mais, comme la peine vient toujours après la joie, on apprend que Martha est atteinte d'un cancer, contracté pour avoir vécu à proximité des installations de Monnano Corporation, dont le dossier «sécurité» est plus trouble que les marais des Everglades !

Entre-temps, Curt a reperdu son bras droit ! Et comme on a peur qu'il arrive à prouver que le cancer de Martha est dû à des fuites de l'usine Monnano, le PDG de celle-ci lui envoie une femme à moitié serpent, une nommée «Yith», avec pour mission de l'occire.

CAMÉRA CACHÉE !

Les choses ne pourraient pas aller plus mal... Mais si ! Car Billy est lui-même atteint d'un cancer. Curt promet à Martha, sur son lit de mort, de tout faire pour sauver leur fils. Sa première idée consiste à liquider le fameux PDG pollueur. Par chance pour Billy, c'est Yith qui s'en charge. Connors peut donc se consacrer tout entier à la recherche d'un médicament pour son fils. Il dépose alors une demande de crédit auprès des autorités, mais, hélas, sous la forme du Lézard, il détruit le laboratoire habilité. Et quand Spider-Man intervient pour réparer les dégâts, Connors peste contre le Lézard – mais il y a comme un hic, car on sait que, désormais, il est capable de contrôler sa transformation. Ayant perdu toute crédibilité à la suite d'une tentative d'enlèvement de son fils, Curt se laisse aller à attaquer une banque. Les choses se compliquent encore un peu quand le *Daily Bugle* tombe sur une vidéo où on le voit se transformer en Lézard...

Le syndrome du loup ? Avec Yith – mais dans quoi veut-il mordre ?

Art. : Scott Sava

Mars 1999
Spider-Man : Chapter One n° 5
Spider-Man et le Lézard : la première rencontre...
Art. : John Byrne

Mai 2001
Spider-Man : Lifeline n° 3
Le secret de la tablette est déchiffré !
Art. : Steve Rude

Juillet 2002
Spider-Man : Quality of Life n° 1
Le Lézard se lance contre la firme Monnano.
Art. : Scott Sava

Octobre 2002
Spider-Man : Quality of Life n° 4
Sa femme meurt à l'hôpital !
Art. : Scott Sava

Art. : Daimon Scott

Père et fils. Curt estime qu'il est temps de transmettre l'héritage des Connors.

TEL PÈRE, TEL FILS !

Le Bouffon Vert libère alors le Lézard, pour l'enrôler dans les Sinistres Douze. Mais l'opération est un fiasco – et Connors se retrouve sur le sable. Pratiquement dément, il se dit que le seul moyen de sauver Billy de son cancer consiste à lui administrer une bonne dose de son sérum ! Et c'est ainsi que l'on voit un Billy/Lézard reprendre du poil de la bête, au point qu'il combat une terrible créature ayant l'aspect d'un rat et nommée « Vermine ».

Il prend une sévère volée – et se retrouve dès lors, non seulement avec son cancer, mais aussi avec de sérieuses blessures. Quant à son cher papa, il s'est esquivé…

Il y a peu, on a vu un lézard dans les rangs des Sinistres Six qui se sont fait écraser par Captain America et ses alliés, au cours de la Guerre civile. Mais s'agit-il de Curt, de Billy ou bien de quelqu'un d'autre ? Une chose est sûre, toutefois, l'univers Marvel ne manque pas d'aventures où peut se glisser un lézard… M

Art. : Angel Medina

Deux pour le prix d'un ! Double problème pour Spidey, avec l'arrivée du Lézard junior.

MOMENTS FORTS

UN SUPER-HEROS N'EST RIEN SANS UN SUPER-VILLAIN !
ET LE DERNIER DE CEUX-CI EST APPARU SANS CRIER GARE DANS LES MARAIS DES EVERGLADES DE FLORIDE !
C'EST LA PREMIERE RENCONTRE ENTRE L'HUMANITE ET... LE LEZARD !
HORS D'ICI !! CE MARAIS EST A MOI !
QU'EST-CE QUE C'EST ?
UN LEZARD GEANT ! MAIS... IL PARLE !
IL MARCHE COMME UN HOMME !

Art. : Steve Ditko

UN MONSTRE TRÈS HUMAIN

Au début des années 1960, durant ses premières années d'aventures dessinées, Spider-Man a dû faire face à un nouveau *villain* dans pratiquement tous les numéros. Débordant d'imagination créative, Stan Lee et Steve Ditko ont créé le Lézard – un ennemi très différent de ceux que l'Araignée avait affrontés jusque-là ! À la différence des cambrioleurs de banques et des fous mégalomanes, il avait un côté sympathique : le Lézard était en effet un monstre créé par la science, mais obéissant à des instincts très basiques. Evoluant dans les marais des Everglades, le brave Dr Curt Connors est devenu encore plus sympathique après la présentation de sa petite famille – un challenge non seulement physique, mais aussi moral pour Spidey !

Art. : Steve Ditko

Juin 2004
Spectacular Spider-Man (vol. 2) n° 13
Curt est en prison pour les crimes du Lézard.
Art. : Daimon Scott

Mai 2006
Sensational Spider-Man n° 24
Stegron aide Connors à redevenir le Lézard !
Art. : Angel Medina

Juillet 2006
Spider-Man Unlimited (vol. 2) n° 15
Le Lézard est confronté à sa propre famille.
Art. : Jay Anacleto

Août 2006
New Avengers n° 26
Billy, le fils de Curt, devient un nouveau Lézard.
Art. : Clayton Crain

MARVEL COMICS GROUP 12¢

the AMAZING SPIDER-MAN

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

IND.

6 NOV.

HALF-MAN... HALF-REPTILE...

THE LIZARD

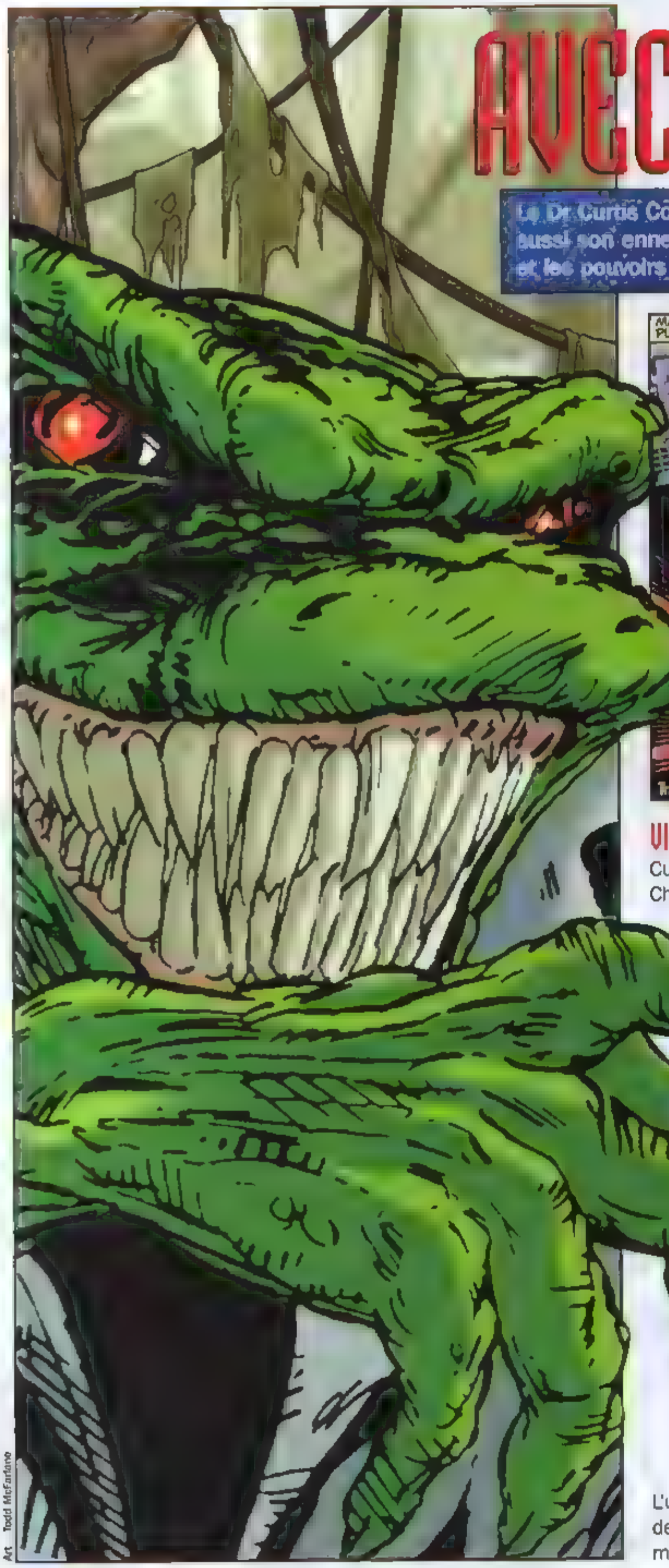
WILL TAKE OVER ALL OF EARTH UNLESS SPIDER-MAN ALONE CAN STOP HIM!

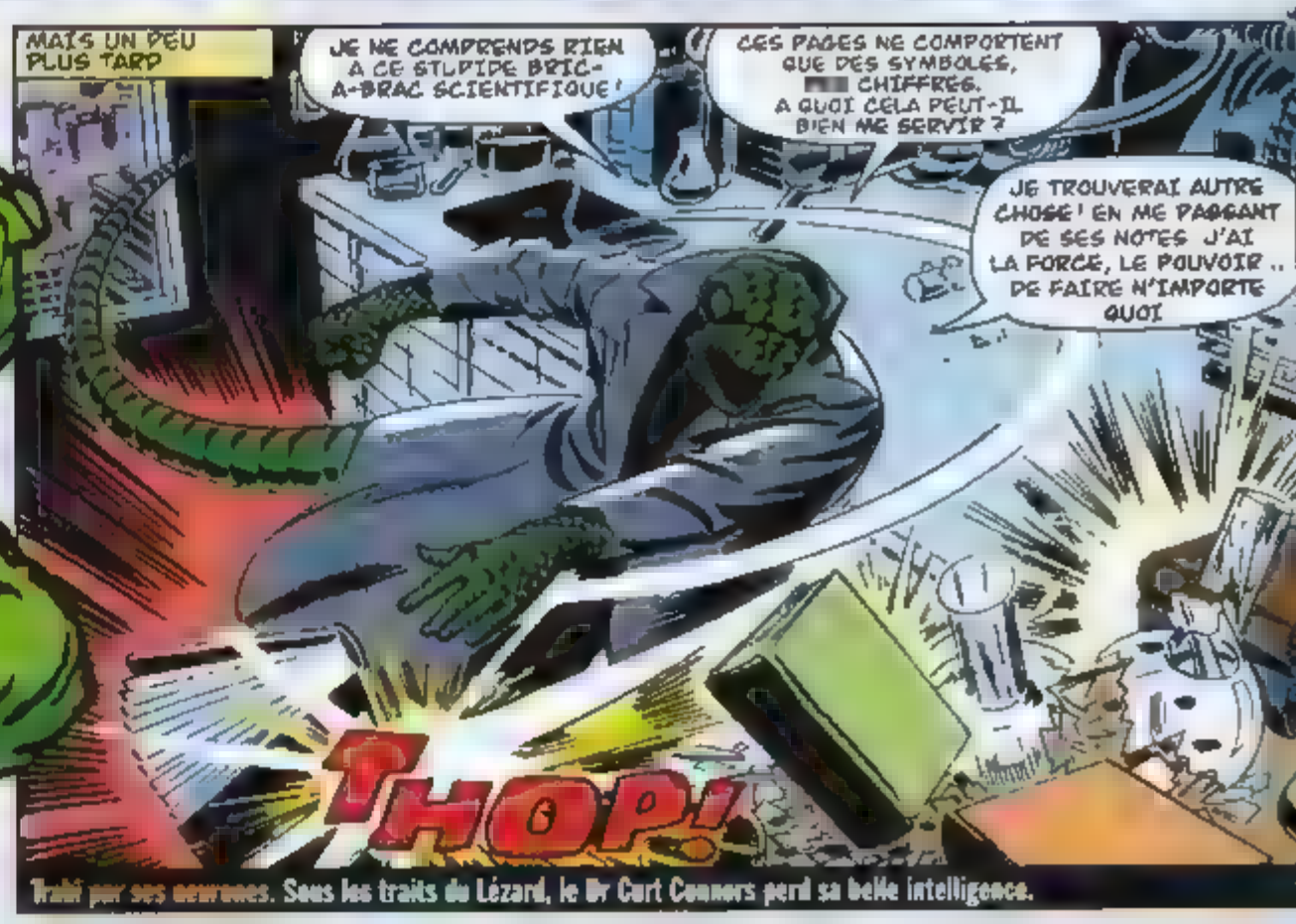
THE MARVEL AGE OF COMICS IS HERE!

Et voici le Lézard! Spider-Man rencontre pour la première fois son ennemi reptilien.

AVEC SANG-FROID !

Le Dr Curtis Connors est un ami fidèle de Spider-Man – mais il est aussi son ennemi, le Lézard. Nick Abadzis enquête sur le mental et les pouvoirs de ce « Dr Jekyll et Mr Hyde » du monde de Spidey.




MAIS UN PEU PLUS TARD
JE NE COMPRENDS RIEN A CE STUPIDE BRIC-A-BRAC SCIENTIFIQUE !
CES PAGES NE COMPORTENT QUE DES SYMBOLES, [illegible] CHIFFRES. A QUOI CELA PEUT-IL BIEN ME SERVIR ?
JE TROUVERAI AUTRE CHOSE ! EN ME PASSANT DE SES NOTES J'AI LA FORCE, LE POUVOIR .. DE FAIRE N'IMPORTE QUOI
THOP !

Traité par ses semblables. Sous les traits du Lézard, le Dr Curt Connors perd sa belle intelligence.

Art John Romita Sr

VICTIME DE LA SCIENCE

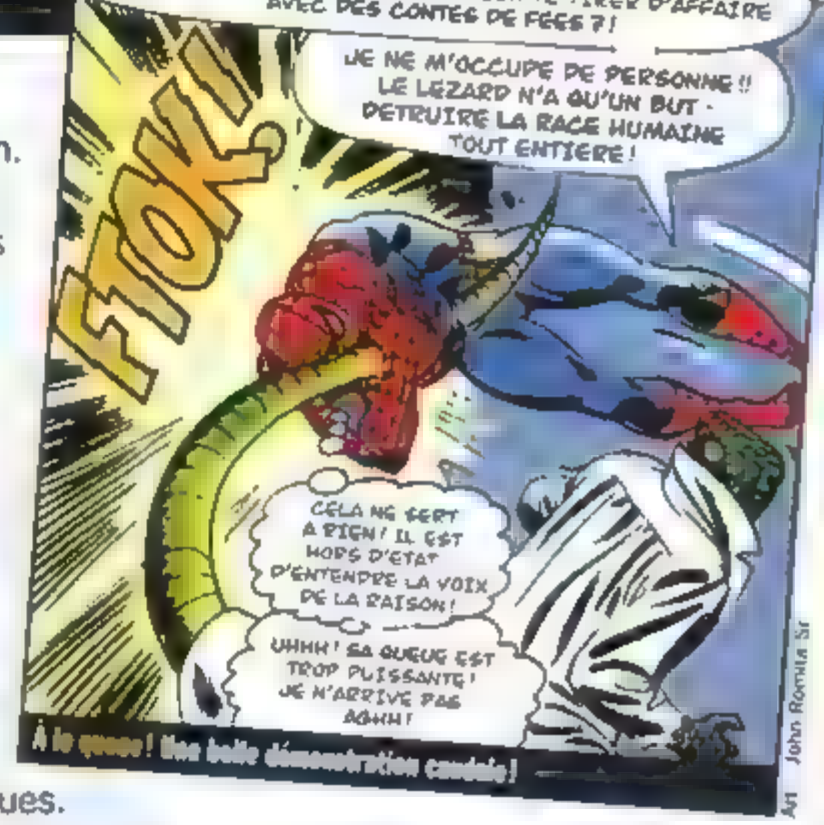
Curt Connors est un altruiste. Chirurgien militaire, son serment d'Hippocrate dans la poche, il opère sur les champs de bataille et y laisse un bras. C'est là l'origine de tous ses problèmes, et son amputation va changer sa vie. Connors est sans doute l'une des grandes figures tragiques de l'univers Marvel, avec Phénix, Malicia et Bruce Banner. Il se trouve dans une situation assez similaire à ce dernier. L'un et l'autre sont en effet des scientifiques, animés des meilleures intentions du monde, mais victimes de leurs propres expérimentations. Dans le cas de Bruce Banner, qui devient « l'incroyable Hulk », le lecteur sait bien qu'il est avant tout un véritable héros, même s'il représente, parfois, un danger. Dans le cas du Lézard, par contre, on ne voit généralement qu'un méchant, un *villain* !

C'est que Connors, quand il revêt sa forme reptilienne, change totalement de personnalité, comme s'il était envahi par une force mentale extérieure. Et si, depuis un certain temps, le bon docteur est capable de contrôler sa transformation en lézard géant, cela ne change rien à l'image du héros.

Sous sa forme humaine, Curt Connors n'a pas de pouvoirs

IL DEVALE CE MUR PLUS AISEMENT QUE NE LE FERAIT UN VRAI LEZARD.
DIFFICILE DE DEVINER CE QU'IL VA FAIRE MAINTENANT!
Art John Romita Sr
Une bonne descente. Le Lézard est aussi agile que Spidey!

MAIS JE M'INQUIÉTERAI POUR CELA PLUS TARD! JE N'AI QUE QUELQUES SECONDES POUR TROUVER QUELQUE CHOSE.. QUI PUISSE ME SAUVER!
SON POUVOIR EST ÉTRANGE! LES REPTILES LUI OBÉISSENT! PAS ÉTONNANT QU'IL AIT L'ILLUSION QUE SON PLAN DÉMENT VA RÉUSSIR
C'EST NOTRE ENNEMI! NOUS NE SERONS JAMAIS TRANQUILLES TANT QUE SPIDER-MAN SERA EN VIE! A L'ATTAQUE! IL NE PEUT PAS NOUS ÉCHAPPER!
Art John Romita Sr
Qui se ressemble... Le Lézard dirige ses congénères.


TU ES FOU! TU CROIS QUE TU PEUX TE TIRER D'AFFAIRE AVEC DES CONTES DE FÉES?!
JE NE M'OCCUPE DE PERSONNE!! LE LÉZARD N'A QU'UN BUT - DÉTRUIRE LA RACE HUMAINE TOUT ENTIÈRE!
FTOK!
CELA NE SERT À RIEN! IL EST HORS D'ÉTAT D'ENTENDRE LA VOIX DE LA RAISON!
UHHH! SA QUEUE EST TROP PUISSANTE! JE N'ARRIVE PAS AGHH!
Art John Romita Sr
À la queue! Une belle démonstration combat!

exceptionnels. C'est un brillant biologiste et biochimiste, qui élabore des sérums basés sur ses recherches en herpétologie, ce qui l'a conduit à devenir «le Lézard». Mais, quand il prend cet aspect bestial, il révèle des qualités proprement surhumaines – en premier lieu une force extraordinaire, qui pourrait être celle d'un vrai lézard (certes bipède) de cette taille. Il est en effet capable de soulever 12 tonnes. Ses muscles sont incroyablement puissants et ses pattes arrière, massives, lui permettent de faire des bonds de 3,5 m de haut et de près de 6 m de long.

Et il court à 70 km/h. En outre, il possède d'exceptionnels réflexes, deux fois plus rapides que ceux d'un être humain ordinaire. Enfin, quand il est sous sa forme animale, il gagne 18 cm en taille, atteignant 2,06 m, contre 1,88 m pour Curt. Mais la caractéristique physique la plus remarquable du Lézard, c'est sa queue : un formidable appendice de 2 m de long, qui fait penser à une trompe d'éléphant, sauf qu'elle est couverte d'écailles, comme d'ailleurs le reste du corps – ce qui fait une carapace à l'épreuve des balles (de petit calibre). Il est capable de battre de cette queue comme d'un fouet, balançant sa pointe à une vitesse de 120 km/h. Et, en vrai lézard, il n'a pas peur de prendre des risques avec cette glorieuse queue, dans la mesure où elle se régénère rapidement, aussi bien d'ailleurs que ses autres membres, quand elle est coupée. Ce lutteur débordant d'énergie et infatigable dispose, en outre, de terribles griffes rétractables de vélociraptor, des lames organiques capables de déchiqueter le béton. En outre, ses doigts et ses pieds sont couverts de petits ongles très durs, qui lui font comme des sabots et lui permettent de grimper tel un cabri sur des parois abruptes.

Mais, lorsqu'il a sa cervelle de lézard, Curt Connors perd apparemment son intelligence et ses capacités scientifiques. C'est parce que le tronc cérébral – la partie la plus primitive du cerveau humain, celle qui préside aux instincts bestiaux –, prend alors le dessus. C'est pourquoi la pauvre bête a des difficultés à raisonner et qu'elle perd son vernis de créature civilisée. Cela n'explique pas, toutefois, pourquoi Curt garde sa blouse blanche de laboratoire sur sa peau écailleuse! Par ailleurs, il communique par télépathie avec les reptiles qui se trouvent à proximité.

UNE VIE DE LÉZARD

Spider-Man, son ami, a eu souvent recours à lui pour qu'il effectue des analyses dans son laboratoire. Et ce brave Curt est toujours prêt à l'aider. Toutefois, il n'arrive jamais à échapper à son côté «Mr Hyde», à sa personnalité du Lezard. Rien n'y fait et ce dedoublement de personnalité demeure un trait permanent du personnage. Et comme sa transformation en bête est tributaire de facteurs incontrôlables, le seul moyen de se débarrasser du Lézard impliquerait l'élimination définitive de Connors lui-même.

En temps qu'ennemi sérieux et ami fidèle de Spider-Man, le Lézard ressurgit régulièrement – et sans crier gare – dans les aventures de l'Araignée. Et ce caractère imprévisible sied particulièrement bien à celui qui symbolise la double nature, animale et humaine, de tout individu normalement constitué...

LIAISONS REPTILIENNES

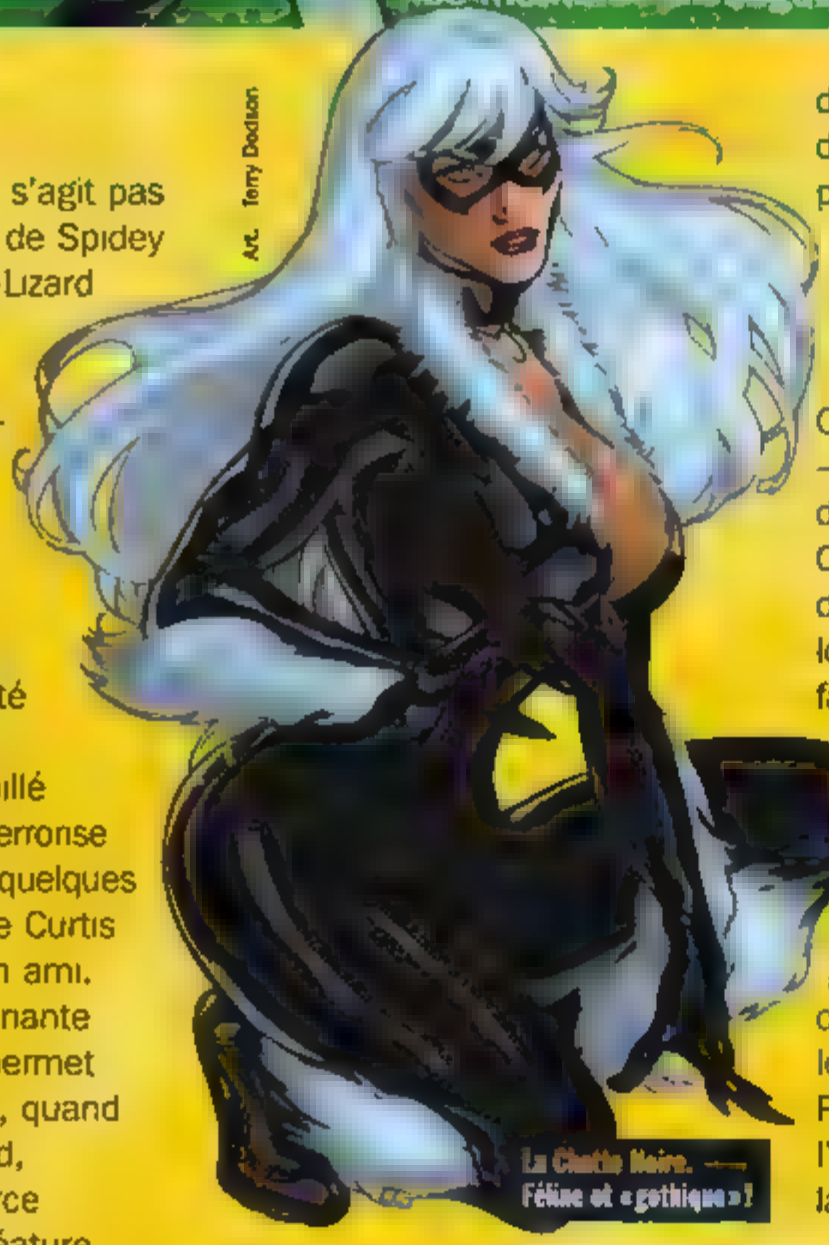
Art. John Romita Jr

Ça n'est pas facile d'avoir une vie sociale équilibrée quand on souffre d'un trouble de la personnalité que l'on ne peut contrôler et qu'on transforme en monstre. Le psychologue Frank Plowright a étudié les nombreux dysfonctionnements de la psychologie du Lézard.

ENNEMIS

SPIDER-LIZARD

Soyez rassurés, il ne s'agit pas de l'enfant illégitime de Spidey et du Lézard. Spider-Lizard est une mutation, heureusement brève, qui a possédé Spider-Man quand celui-ci a subi une explosive réaction reptilienne, alors qu'il tentait de soigner le Lézard. En réalité, cette entité a l'aspect du Lézard tout simplement habillé en Spider-Man. Elle terrorise quelques policiers et quelques filous, jusqu'à ce que Curtis décide de sauver son ami. Il utilise alors une variante de la potion qui lui permet de redevenir humain, quand il est lui-même lézard, et l'administre de force à la monstrueuse créature, non sans nous avoir gratifiés auparavant d'une belle bagarre de lézards en pétard !


Art. Terry Dodson

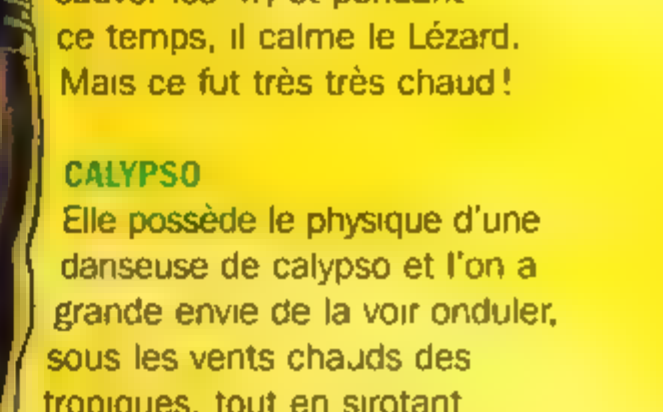
La Chatte Noire. — Féline et «gothique»!

LA CHATTE NOIRE

Elle a de beaux yeux, Felicia Hardy, et bien d'autres trésors, mais elle est dotée aussi d'un sacré punch – Spidey et le Lézard ont pu s'en apercevoir ! Apres avoir suivi les pas de son malfrat de papa, Felicia a retrouvé le droit chemin quand elle s'est entichée de l'Araignée... Pendant un temps, elle a fait de l'intox en prétendant qu'elle portait malheur, puis a décidé de se servir à plein de son agilité et de sa force naturelle. Aux côtés de Spidey, elle affronte maints *villains*, mais lors d'un combat avec le Lézard (sous le contrôle de Stegron), elle tombe sur un os. Elle est en effet subjuguée par l'influence de la Roche de Vie, de Stegron, ce qui la met dans une telle fureur qu'elle tue presque le pauvre Lézard !

LA TORCHE

Tête chaude, corps ardent... et le reste incandescent ! On aura reconnu le plus jeune – et très sympathique – membre des Quatre Fantastiques. Comme c'est un bon copain de l'Araignée, il ne lui faut pas longtemps pour se retrouver face à face avec le Lézard. Spidey connaissant quelques difficultés, la Torche engage une bagarre de tous les diables avec le reptile géant, sans savoir que ce dernier est en réalité le bon Curtis Connors Pour éviter trop de bobos, l'Araignée se trouve dans la difficile situation d'avoir à les stopper tous les deux. Finalement, il envoie la Torche sur une fausse piste, pour sauver les 4F, et pendant ce temps, il calme le Lézard. Mais ce fut très très chaud !


CONTRAIREMENT A MOI. CE GROS MALIN VA TOUT FAIRE POUR LE DETRUIRE
ET JE SUIS ENCORE TROP FAIBLE POUR STOPPER LA TORCHE ET SAUVER LE LEZARD
Art. John Buscema

La Torche. Bientôt «feu le Lézard»?

CALYPSO

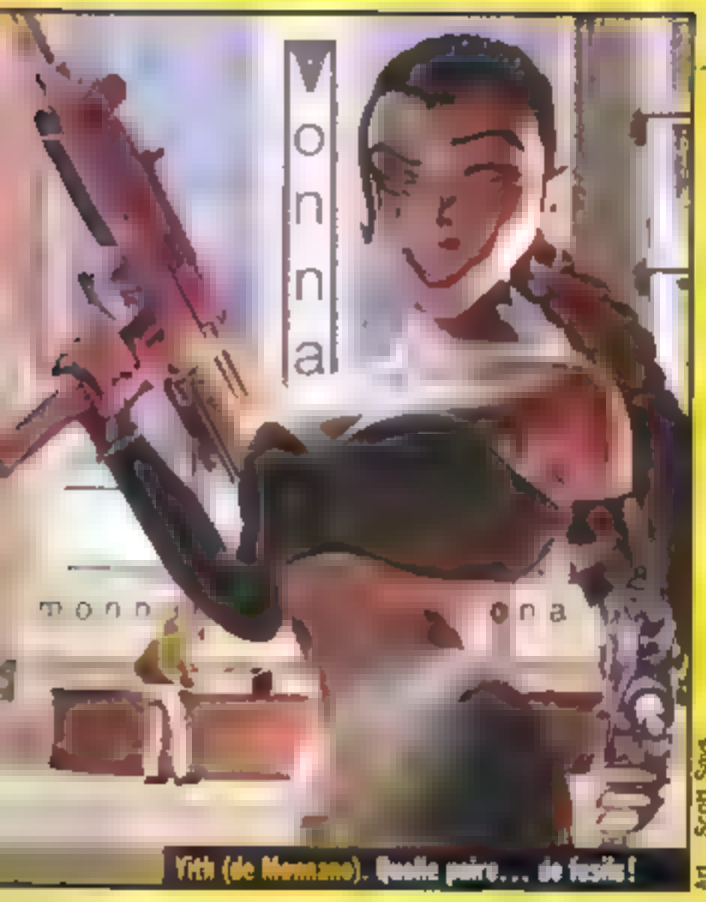
Elle possède le physique d'une danseuse de calypso et l'on a grande envie de la voir onduler, sous les vents chauds des tropiques, tout en sirotant un calypso ! Mais attention, cette troublante vahiné est plus dangereuse qu'un serpent de la jungle. Prêtresse vaudoue, elle est experte en magie noire et dispose de potions fort étranges - grâce auxquelles elle réussit pratiquement à envoyer Spidey *ad patres* ! Par son ascendant magique sur les animaux, elle séduit aussi bien l'Araignée que le Lézard (qui ne demandaient peut-être pas mieux), mais n'arrive toutefois pas à ses sinistres fins. Cela ne l'empêche pas de tenter à nouveau de tromper le Lezard qui, cette fois, lui tranche la gorge. Mais elle reviendra sûrement !

Art. Al Milgrom

Spider-Lizard: Jurassique Parker!

Calypso. A fond la frime!

Art. Mike Deodato Jr



Art Scott Sava

MONNANO CORPORATION

On connaissait la malédiction pesant sur la famille des Atrides, mais celle qui s'abat sur la famille des Connors n'est pas mal non plus. Un bras en moins, un problème de double personnalité reptilienne, cela ne suffisait pas... Il a fallu que l'usine Monnano déverse une pollution d'enfer à deux pas de la maison familiale, ce qui a conduit Martha Connors à développer un cancer.
Ses chances de faire condamner l'entreprise indigne étant nulles, Curt décide de régler le problème par ses propres moyens, à savoir ses griffes et sa queue de lézard. Il se présente pour démolir le PDG de la boîte, un certain «Arliss», mais celui-ci est défendu par la douce Yith – une sacrée tueuse ! Le Lézard doit donc la combattre – et Spidey en même temps. Toutefois, Yith, se découvrant un goût pour le gros lézard, tue Arliss pour lui. Sang froid, mais cœur chaud !

Art Cordova
Reploy Vincent

HAMMERHEAD

Encore une victime du délit de «sale gueule» ! Il faut dire que lui, il a une vraie panne de marteau dans la cafetière. Pas étonnant qu'il soit dingue ! Ce grand sensible vêtu à la Al Capone met les rues de New York à feu et à sang. Toutefois, malgré sa tête de compression à la César, Hammerhead a un organe qui bat sous sa cravate ! En effet, il veut sauver une pauvre petite fille malade ! Hélas, pour y arriver, il kidnappe la famille Connors et contraint le bon docteur à concocter un sérum à partir d'une recette figurant sur une antique tablette. Après une brève bataille contre Spidey et un extra en tant que super-Lézard, Curtis prépare le remède. La fillette est sauvée ! Du coup, Hammerhead guérit aussi Curtis – qui retrouve même son bras. C'est l'euphorie... Mais cela ne dure pas. Hammerhead étant décidément marteau, il continue ses casses...

MORBIUS

Même si le vampire volant et le Lézard ne sont pas vraiment des copains d'école, ils ont beaucoup de choses en commun, qu'ils le veuillent ou non. En effet, tous deux prennent un aspect monstrueux et en veulent mordicus à Spidey. Lors d'une bataille homérique entre les deux créatures, Morbius mord le Lézard. Les retombées sont surprenantes : un Spidey doté de six bras découvre que l'esprit de Connors a pris le contrôle du Lézard et que le vampire détient la solution pour le délivrer de ses membres superfétatoires. À partir d'une

Art John Romita Sr

convaincu de ce forfait – et aussi d'avoir dissimulé son identité en prenant l'aspect du Lézard. Penaud, il se livre à la police, mais peu de temps après, on le retrouve arpentant les rues...

L'IGUANE

Comme il est devenu un gros lézard en tentant de se faire repousser son bras perdu, on aurait pu croire que Curt se tiendrait tranquille de ce côté-là. Mais non, il faut croire que cela le travaille ! Il invente un nouveau enzyme issue d'un Morbius battu, Spidey et le Lézard reviennent l'un et l'autre à la normale. Mais le vampire réussit à s'échapper !

ERIC RICHARDSON

Le but de ce chercheur, c'est de nettoyer le monde de la mycose des pieds ! Hélas, il n'atteindra jamais le rêve de sa vie ! Quand la fondation Montalbetti décide d'accorder des fonds, espérés par Curtis Connors, à l'institut de Richardson, celui-ci reçoit la visite du premier, proprement furieux. Il se montre arrogant et méprisant, et Curt, excédé, se transforme en Lézard et détruit son laboratoire de fond en comble. Par la suite, Connors va nier les faits, mais il sera finalement

Art Jim Mooney

FAIS ATTENTION A TOI, CURT TU N'ES QU UN PAUVRE TYPE UN MINABLE DE SECONDE ZONE QUI GRIMMELLE DANS SA BARBE CHAQUE FOIS QU'UNE DE SES STUPIDES EXPERIENCES PART EN FUMEE TU N'ES QU'UN PIETRE REVEUR
ALORS QUE D'AUTRES SONT ENGAGES A PLEIN DANS LE MONDE REEL ET FONT DE GRANDES CHOSES

Art Dalman Scott

Éric Richardson. En quête de reconnaissance !

gadget : l'«Énervateur». Grâce à ce machin, il transforme un innocent iguane en monstre furieux. Avec l'aide de Spidey, le Lézard réussit à isoler la créature – qui le fixe droit dans les yeux, l'hypnotise et le retourne contre l'Araignée, qui doit donc affronter deux reptiles déchaînés. Cependant, s'emparant de l'Énervateur, il siphonne les pouvoirs du Lézard et les injecte à l'Iguane – qui en explose ! Comme chez Marvel on protège les animaux, on peut espérer que cette brave bête, redevenue iguane du rang, s'étire de nouveau au soleil !

Art. Paul Smith

Spider-Man. A force de tirer sur la corde...

LÉZARDS & RIDGARDS

Le Lézard est sans doute le plus connu des reptiles de l'univers Marvel, mais il y en a d'autres – qui ne feraient certes pas la fierté d'un vivarium...

KOMODO

La vie n'est pas toujours facile pour un dragon de Komodo plus ou moins androïde : il faut faire pas mal de figuration dans les films d'horreur de série B, et l'on risque fort de se retrouver intégré dans le High Evolutionary, pour combattre Scarlet Spider et consorts. Avec le feu qu'il crache, Komodo a aussi ce qu'il faut pour réussir dans les contes de fées !

Art. Tod Smith

LE COBRA

Doté des pouvoirs fascinants et létaux du serpent, ce drôle pas vraiment joyeux a une belle carrière de fiflou derrière lui. Toutefois, après avoir servi de punching-ball à Daredevil, il n'a plus guère d'avenir...

Art. Derrick Robertson

SSSTH

C'est une race venant d'une galaxie, pas très éloignée d'ailleurs, qui porte ce joli nom sifflant. Méchants, mauvais et médiocres, ces Sssth pas sensas sont repartis après une entrevue avec Thor – qui n'a pas dit : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes » !

Art. Patsy

ALLIÉS, AMIS, FAMILLE

SPIDER-MAN

Où en serait le Lézard sans Spider-Man ? Peter Parker et Curtis Connors sont les meilleurs amis du monde, le second ayant tiré le premier du pétrin en quelques occasions. Mais lorsque Curtis se transforme en Lézard, la donne est changée, et Spidey est bien obligé de mettre le holà aux débordements du reptile, sans pour autant blesser l'homme à l'intérieur !

JE ME SENS SI SEULE... SI DÉMUNIE ! MON CHER, MON MERVEILLEUX MARI TRANSFORMÉ EN MONSTRE VIVANT !
VERS QUI ME TOURNER ? QUE FAIRE ? COMMENT EMPÊCHER QUE BILLY NE SACHE LA VÉRITÉ ?
MAMAN, CELA T'ARRIVE D'AVOIR PEUR... SANS SAVOIR POURQUOI ?
SI, SEULEMENT, JE SAVAIS OÙ TROUVER SPIDER-MAN !

Art. John Romita Sr

Martha et Billy. Maudite famille !

MAY PARKER

Cette charmante vieille dame ne paie pas de mine, mais Peter Parker la considère comme la prunelle de ses yeux. C'est elle qui l'a élevé, à la mort de ses parents, et elle lui a offert beaucoup d'amour...
On comprend alors pourquoi, quand May a besoin d'une transfusion de sang, il donne le sien sans compter – et sans penser que son hémoglobine est pire que de la dynamite ! La pauvre femme ne devient pas Spider-Mémé, mais tombe gravement malade. Elle serait même morte sans Curtis Connors, jamais à court de potion magique, qui parvient à la sauver !

MARTHA ET BILLY

Pour Curtis, la vie n'est certes pas drôle tous les jours... Mais pour Martha, alors ? Avoir un mari qui se couvre d'écailles et se voit pousser une queue interminable, c'est déjà dur... Mais se faire kidnapper à tire-larigot et... mourir d'un cancer, alors là, c'est le bouquet ! Toutefois, c'est encore pire pour Billy ! En effet, il subit lui aussi des enlèvements à la pelle

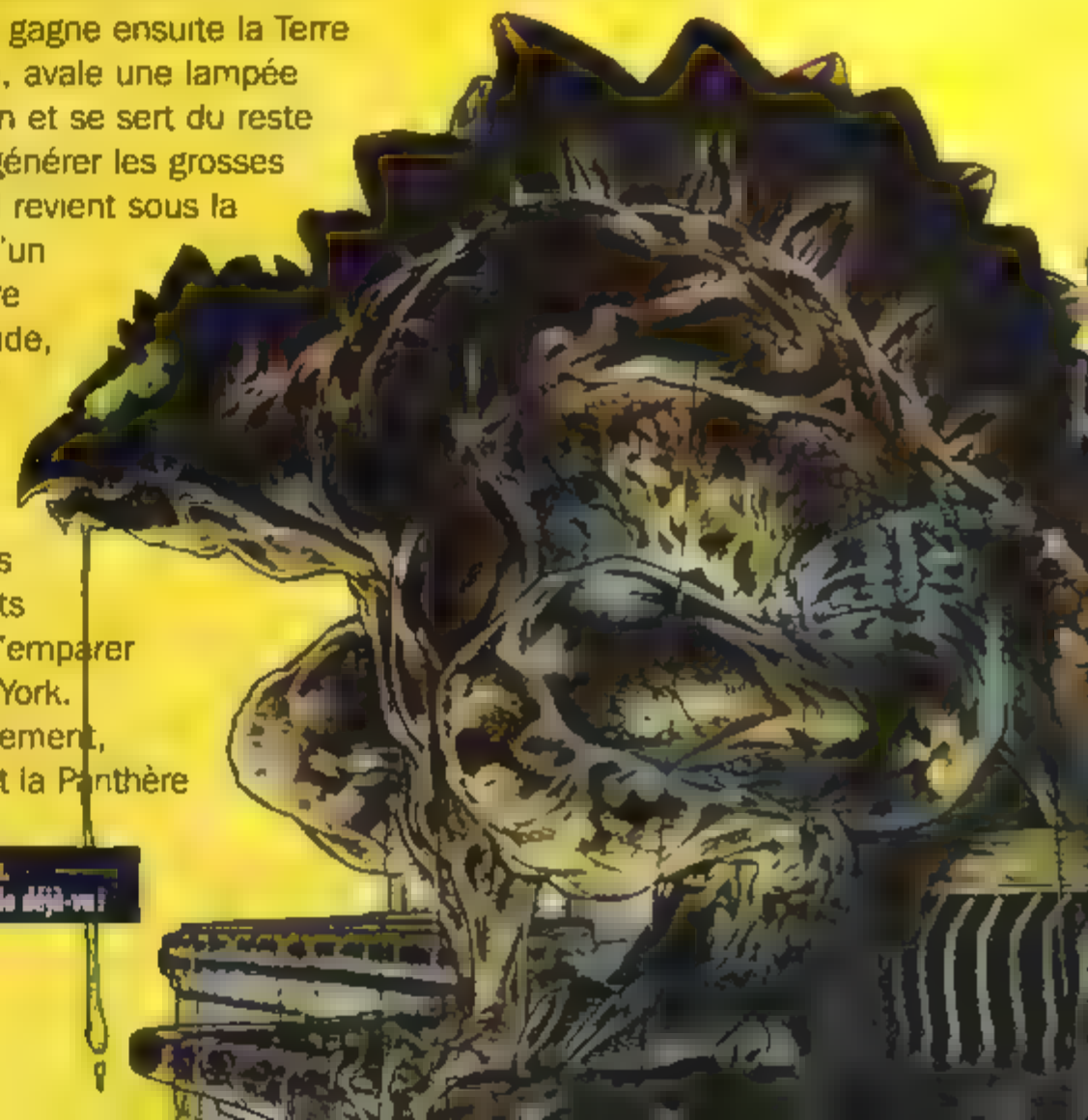
Art. John Romita Jr

et a son propre petit cancer personnel (dont il survit !), mais il se fait également transformer en mini-Lézard, sous l'influence de son papa – il y serait sans doute resté sans l'intervention de Spider-Man et de Reed Richards. Aujourd'hui, il va bien, mais petit Lézard pourrait devenir grand...

STEGRON

C'est un biologiste éminent et confrère de notre ami Connors. Un cerveau ! Mais un fou ! Proprement ébahi par les expériences de Curt, il lui vole une formule spéciale, un « extrait de dinosaure » permettant de faire revivre ces beaux reptiles du Crétacé. Vincent Stegron gagne ensuite la Terre Sauvage, avale une lampée de potion et se sert du reste pour régénérer les grosses bêtes. Il revient sous la forme d'un dinosaure humanoïde, à la tête d'une armée de monstres rugissants – pour s'emparer de New York. Heureusement, Spidey et la Panthère Noire sont là pour les arrêter. Ensuite, Stegron kidnappe Billy, le fils de Curtis, pour forcer celui-ci à animer des squelettes fossiles de dinosaure. Mais il n'avait pas prévu un coup de froid hivernal sur la Grosse Pomme. Il succombe d'une fluxion de poitrine... En fait, il tombe en hibernation, mais finit par se réveiller. Par la suite, on le retrouve dans l'Arctique, où il ramasse un caillou qu'il appelle la « Roche de Vie » et qui a la propriété de faire évoluer les espèces à l'envers. Son plan : exposer les New-Yorkais à la Roche pour qu'ils redeviennent des animaux. Manhattan est ainsi en passe de devenir une ménagerie géante. Mais Spidey intervient et... adieu le zoo !

Art. Angel Medina



Stegron. Un air de déjà-vu ?

L'ORIGINE D'UNE ESPÈCE

L'ennemi reptilien de Spider-Man est un monstre généré par un accident scientifique, mais ses origines remontent aux années 1950. Notre savant fou, Mike Conroy, révèle les détails cachés de la genèse du Lézard.

Introduit en 1963, dans *Amazing Spider-Man* n° 6, le Lézard a beaucoup en commun avec des *villains* dont les racines remontent aux *comics* de monstres en tous genres, publiés par ce qui était alors Atlas – avant sa mutation (grâce à Stan Lee, Jack Kirby et Steve Ditko) en éditeur de *comics* de super-héros de haute volée. Luttant pour survivre dans la crise de la B.D. américaine consécutive à l'adoption du Comics Code de 1954, Atlas était réduit, à la fin des années 1950, à moins d'une douzaine de titres mensuels. Parmi ceux-ci, quelques-uns, dont *Strange Tales*, *Amazing Adventures* et *Tales to Astonish*, présentaient des histoires de monstres – c'est de ces œuvres impérissables que provient le Lézard.

SPIDER-MAN
"FACE-TO-FACE WITH... THE LIZARD!"
IT IS COMMON KNOWLEDGE THAT SPIDER-MAN IS THE MOST SUCCESSFUL NEW SUPER-HERO SINCE THE FANTASTIC FOUR!
THIS, THE LATEST, AND POSSIBLY THE GREATEST OF ALL HIS ADVENTURES, WILL SHOW YOU WHY THE MYSTERIOUS MASKED TEEN-AGER HAS BECOME AMERICA'S SUPER SENSATION!
WRITTEN BY: STAN LEE
DRAWN BY: STEVE DITKO
LETTERED BY: ART SIMEK
A 21-PAGE SPIDER-MAN SUPER EPIC!

Art. : Steve Ditko

Une entrée fracassante ! Première apparition du Lézard dans *Amazing Spider-Man* n° 6.

DES BESTIOLES DE SÉRIE B

Dans ces revues pullulaient toutes sortes de créatures : phénomènes nucléaires, chimères, animaux fantastiques, plantes vivantes et êtres sumaturels. Il y avait aussi des aliens de toute obédience, dont quelques gentils et nombre de vrais sinistres – Skrulls, Stone Men (Hommes Pierres) et Toad Men (Hommes Crapauds) donnent une bonne idée de l'influence de ces monstres sur les super-héros des titres qui les ont supplantés.

Ces différentes revues mettaient également en scène des êtres humains transformés – les Bruttu, Kraa et autres Midnight Monster –, que l'on peut voir comme les ancêtres de héros tels la Chose et Hulk. Certains méchants – le Fantôme Rouge (Red Ghost), Radioactive Man, le Dr Octopus ou l'Homme Sable (Sandman), dont l'ancêtre extraterrestre apparaît dans *Journey into Mystery* n° 70, de 1970 – sont un peu moins monstrueux...

HOMME OU MONSTRE ?

Le Lézard entre dans la catégorie des êtres humains transformés et, comme beaucoup de personnages des revues citées, il n'est pas un méchant pur jus – du moins aux yeux de Stan Lee : « Ce qui était intéressant, c'était que le Lézard était en fait un bon gars... qui ne pouvait pas s'empêcher de devenir un méchant. Mais c'était avant tout un bon gars ! Et Spider-Man ne pouvait que le considérer ainsi, et ne voulait donc pas l'amocher sous sa forme de méchant. »

David Michelinie, qui a mis en scène l'ennemi reptilien du Tisseur dans *Amazing Spider-Man* n° 301 (1988), et à nouveau dans les n°s 311-313, renchérit sur Lee :

« Je crois qu'il souffre, parce qu'il est sympathique, et étant donné son drame, le lecteur peut facilement s'identifier à lui. »

Une erreur humaine

« Ce n'est pas un mauvais bougre. C'est un humain désireux de faire quelque chose de bien pour l'humanité, en découvrant le moyen de régénérer les membres, explique le scénariste. Mais il veut avant tout régénérer son propre bras manquant, qui l'obsède au point d'en oublier toutes précautions. Aussi, il essaie une formule expérimentale sur lui-même avant d'avoir fait assez de tests pour vérifier qu'elle est sans danger. Et il paie cette imprudence en se transformant lui-même en un monstre incontrôlable. Au fond, c'est un homme plein de noblesse, mais dont la vie a été ruinée par son impatience. Il est victime de sa propre faiblesse. Et, comme tout un chacun, il croit être victime de quelque chose… et, comme tout un chacun, il doit faire face à sa propre faiblesse. C'est cela qui le rend très humain… »

Le Lézard (ou son *alter ego*, le Dr Curt Connors) est un membre à part entière de l'écurie Spider-Man, mais il n'est jamais devenu un *villain* de tout premier plan. Michelinie ne comprend pas pourquoi : « Peut-être parce qu'il ne représente pas un danger majeur. C'est un être très individuel, qui n'est pas impliqué dans de gros coups. Curt se combat lui-même, et lorsque le Lézard prend le dessus, il ne fait que liquider quelques mammifères qu'il trouve sur son chemin. »

Malheureuse expérience

Fabian Nicieza, qui a travaillé sur le Lézard dans *Spider-Man : Lifeline* (2001), confirme les dires du scénariste : « Le problème, c'est que la simplicité de son cas et la nature de son conflit personnel ne permettent pas à un scénariste de donner de vraies dimensions nouvelles au personnage. Il n'a pas de grosses affaires en cours, pas de grande revanche à prendre, etc. Pour lui, il n'y a eu qu'une expérience qui a mal tourné. Dans son cas, retransformer le Lézard en Curt Connors, c'est presque la seule issue narrative possible pour les prestations du héros. »

Michelinie, cependant, repousse toute idée de refonte pour faire du Lézard un méchant plus performant : « Je trouve qu'il est bien comme il est. Si l'on essaie d'en faire un plus grand danger pour l'humanité, il va perdre ce caractère qui le rend sympa. »

Nicieza, pour sa part, estime que le Lézard n'a pas le potentiel nécessaire pour s'élever au-dessus de son statut actuel, bien qu'il lui prédise un avenir sur un autre plan : « Je ne pense pas qu'il puisse faire un jour un "meilleur" *villain*. Il a un visuel assez limité et une raison d'exister très basique. D'un autre côté, ce qui le handicape dans les *comics* pourrait très bien fonctionner dans un film de Spider-Man. J'espère que Sam Raimi va continuer à faire des films, et que nous verrons un jour sa version du Lézard. Visuellement, il pourrait être excellent sur grand écran. »

Nicieza, lui non plus, ne voit pas dans le Lézard un personnage très complexe : « Sa force réside dans la simplicité de sa situation : "J'ai voulu faire repousser mon bras et je me suis moi-même lésé." Hélas, c'est là aussi sa faiblesse ! »

Michelinie estime que l'ennemi reptilien de Spider-Man a davantage de ressort : « Sa plus grande force est probablement son humanité, qui est patente dans sa relation à sa femme et à son fils. C'est un bon père et un bon mari, mais sa transformation crée une barrière, le tient à l'écart de ceux qu'il aime. C'est ce que le lecteur apprécie en général. »

Mais Michelinie, qui trouve que le Lézard est peut-être limité par la faiblesse de ses motivations, ne considère pas Connors comme un simple méchant, ni même un incompris : « Il n'est en rien un *villain*, il devient simplement dangereux quand il perd son self-control – un peu comme un homme qui a trop bu. Et je crois que lui-même et ceux qui le connaissent comprennent son problème, mais simplement, ils n'y peuvent rien. »

IL A LONGTEMPS ETUDIE LES PROPRIETES REGENERATIVES DES REPTILES.
IL A BEAUCOUP TRAVAILLE POUR DEVENIR LE DR CURT CONNORS, L'UN DES MEILLEURS ZOOLOGISTES DU MONDE.
MAIS LORSQU'IL A MIS SES THEORIES EN PRATIQUE, SE PRENANT LUI-MEME COMME COBAYE POUR SA PROPRE FORMULE...
CELA A MARCHE...
TROP BIEN !
SON BRAS A REPOUSSE, MAIS SES GENES ONT ETE TERRIBLEMENT ALTERES, ET SON CORPS TOUT ENTIER EST DEVENU REPTILIEN ! ET SON OBSESSION SCIENTIFIQUE A FAIT PLACE A UNE HAINE FAROUCHE DES MAMMIFERES !
Art. : Todd McFarlane

Art. : Steve Rude

Une thérapie alternative. Le Lézard prépare lui-même ses médicaments.

Nicieza, cependant, se dit persuadé que Connors n'est pas du côté des anges : « Le Lézard est un *villain* parce qu'il fait de vilaines choses. Pourchassé et incompris, il continue malgré tout à molester les gens et à faire des dégâts. Cela le range dans les méchants. »

L'ÈRE DES REPTILES

Durant ses plus de quarante ans de carrière, le Lézard est rarement sorti de l'ombre de Spider-Man. Pour Nicieza, c'est tout simplement que « beaucoup de *villains* fonctionnent mieux contre Spidey ».

Michelinie n'en est pas si sûr : « Peut-être n'est-il pas assez spectaculaire pour attirer l'attention des autres scénaristes, ou assez terrible pour représenter un danger face à des héros comme Iron Man ou Hulk. Mais il serait approprié contre des types pas trop bardés de pouvoirs, tels Daredevil ou le Punisher. »

Celui qui a été le scénariste d'*Amazing Spider-Man* croit que le Lézard joue un rôle spécifique dans le mythe Spider-Man : « J'estime qu'il a représenté le personnage sympathique, l'ami que Spider-Man avait besoin d'aider, et peut-être aussi est-il une façon de rappeler à Peter Parker que la science, même si elle peut des merveilles, représente un gros risque quand on se montre imprudent ».

Le Lézard est sans doute un héros moins apprécié qu'autrefois. Il a en effet un peu abandonné la vedette à des personnages tels que le Bouffon Vert ou Venom. Cependant, il demeure l'un des *villains* les plus fascinants de Stan Lee et Steve Ditko. Et s'il n'est plus au firmament de l'univers Spidey, il en reste une valeur sûre. M

Art. : Daimon Scott

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

AMAZING SPIDER-MAN N° 6

Avec une incursion dans les Everglades, loin de l'habituel New York de Spidey, le n° 6 d'*Amazing Spider-Man* présente le Lézard au lecteur et donne l'occasion à Steve Ditko de faire étalage de son art. Cette première apparition atteint... 3 200 $!

Art. : Steve Ditko

AMAZING SPIDER-MAN N° 44

Art. : John Romita Sr

Si Curt Connors a fait quelques apparitions dans des *comics* avant *Amazing Spider-Man* n° 44, c'est dans ces pages qu'il est mis sous les feux de la rampe pour la première fois. Vendu 12 cents en 1967, un exemplaire NM peut atteindre 230 $.

AMAZING SPIDER-MAN N° 76-77

John Buscema et Stan Lee font équipe dans cette histoire pour remettre en vedette le Lézard. Courant sur deux numéros, elle met aussi en scène le brûlant copain de Spidey, la Torche. Un spécimen NM vaut 120 $!

Art. : John Romita Sr

SPIDER-MAN : QUALITY OF LIFE N° 1-4

Publié en 2002, dans l'immédiate foulée du très populaire film de Spider-Man, *Quality of Life* est l'un des premiers titres de Marvel à avoir été entièrement réalisé par l'agence CGI. Celle-ci impose un nouveau style à Spidey et montre l'*alter ego* de Curt Connors comme beaucoup plus lézard qu'humain.

Art. : Scott Sava

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 53

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

POLARIS™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

La X-Man dotée d'une personnalité magnétique !

M 01806 - 52 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS